

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 129 «БЕЛОСНЕЖКА»

СОГЛАСОВАНО
Старший воспитатель МБДОУ
«Детский сад № 129 «Белоснежка»
Э.Р.Газизова

Принят на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2023г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 129 «Белоснежка»
Р.М.Усманова

Введен в действие
приказом заведующего
от « 01 » 09 2023г.
№ 223

ВАРИАТИВНАЯ ПРОГРАММА
«Поём играя»
для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет



Программу разработала:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Скорикова Найля Марсовна

г. Набережные Челны.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Цель программы: создание педагогических условий, способствующих формированию и развитию исполнительской культуры дошкольника.

Задачи реализации программы.

Образовательные:

- стимулировать формирования основ творческого воображения, мышления, фантазии;
- развивать умение воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыкального материала;
- закреплять умение использовать приобретенные навыки на практике.

Развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности и активные стороны личности;
- развивать певческие умения, отмечать правильность звукообразования.
- формировать коммуникативные навыки.

Оздоровительные:

- укреплять психическое и физическое здоровье детей;
- способствовать формированию положительного эмоционального отношения к ценностям здоровья собственного и окружающих людей.

Речевые:

- развивать умение изменять интонационную и тембровую окраску голоса;
- укреплять речевой аппарат с помощью артикуляционной гимнастики;
- формировать четкую и правильную дикцию;
- пополнять словарный запас, образность речи;

Воспитательные:

- воспитывать готовность к творческому проявлению, исполнительскую, зрительскую культуру, художественный вкус;
- формировать дисциплинированность, выдержку, трудолюбие.

Дети от природы любознательны и полны желания делать что-то интересное, но не всегда у них хватает навыков и умений, поэтому следует создать необходимую обстановку, т. е творческую среду. Для того, чтобы у дошкольников шло полноценное развитие его творческих способностей, необходимо искать способы организации творческой деятельности, возбуждать интерес к окружающему миру; сформировать эмоционально – положительное отношение к красивому, отрицательное отношение к негативным явлениям, поступкам; обеспечить комфортные условия для развития ребенка и его самовоспитания.

Таковыми условиями являются:

- личностно – ориентированное взаимодействие детей и педагога, проявление интереса педагога к деятельности детей, их творчеству;
- эмоционально – положительное отношение между сверстниками;
- использование разнообразных методов и приемов обучения, направленных на активизацию детей.

1.2. Превышение стандарта заключается

в предлагаемом данной программой практическом материале. Куда входит:

* *Вокально-хоровое исполнение:* упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная

гимнастика, интонационно - фонетические упражнения, игровые упражнения на дыхание, голосовые игры, снимающие голосовое напряжение, оздоравливающие упражнения для распевания).

* *Работа над песней*: развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз, работа над чистотой интонирования, умение работать с микрофоном, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

* *Релаксация*: релаксационные игры, направленные на развитие воображения, снятие интеллектуальной и эмоциональной напряженности, гармонизацию отношений со сверстниками и взрослыми, формированию уверенности в себе;

* *Музыкальный аутотренинг* – эффективный прием самовыражения, а также метод корректировки эмоций. Он формирует умение преобразовывать отрицательный очаг возбуждения в положительный;

* *Улыбкотерапия*: метод оптимизации психического состояния, направленный на снижение эмоционального дискомфорта, страха, агрессивности, замкнутости, поднятие настроения детей, адаптацию к окружающей среде.

В процессе обучения (вокально-хоровое исполнение) проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие способности детей, коммуникативные качества, умение слышать себя и своих партнеров по ансамблю, следовать одной общей цели, оценивать исполнение, посмотреть на себя со стороны. Разработанные занятия легко варьируются от настроения детей, заменяются, процесс представляет собой схему творческих игр, этюдов, направленных на развитие музыкальных и эстетических способностей детей.

1.3. Актуальность программы

заключается в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщения их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытия в детях разносторонних способностей. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10 – 15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и соперничают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. В последнее время многие дошкольники не посещают детские сады, а компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского общества. А без него невозможны полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка. Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является музыка. Маленький ребёнок – деятель и деятельность его безгранична. Он постоянно занят познанием мира и познанием самого себя – через игру. Детская потребность в игре совпадает с игровой природой исполнительского искусства. Смысл любой игры заключается в импровизации поведения в рамках правил. Из этого вытекает основная цель программы.

1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики.

Программа «Поем играя» по содержанию является художественно – эстетической; по функциональному предназначению – общекультурной; по форме организации - групповой; по времени реализации – одногодичной. В основе программы «Поем играя» лежат научно-обоснованные музыкально-педагогические методики. При ее разработке использовались:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
3. Комментарии к ФГОС дошкольного образования Минобрнауки России, Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования», локальными актами учреждения»
5. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 об утверждении санитарных правил. Зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ от 18.12.2020 №б1573
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020г. №32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения"
8. СанПиН 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"Федеральный закон от 03.08.2018 N 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации»;
9. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"

Программа «Поем играя» разработана на основе программ: М.Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду», В.В. Емельянова «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования», О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению».

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Особенности слуха и голоса детей 3-7 лет.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию музыкальной деятельности в различных видах коллективного исполнительства: пение всем вместе: группами (дуэт, трио и т. д); при включении солистов; исполнение в микрофон, под фонограмму.

Для того чтобы научить детей правильно петь нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный музыкальный репертуар, который дети будут с удовольствием исполнять не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудио магнитофон, микрофон, CD-диски с записями музыкального материала).

2.2. Содержание воспитательно - образовательной работы.

В основу реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка и вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, стремление воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в себе. Программа рассчитана на использование в дошкольном учреждении, поэтому данные занятия включены в общую стратегию воспитательной работы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы рассчитан на детей дошкольного возраста (3- 7 лет). Заниматься может любой ребенок, желающий красиво и грамотно петь, независимо от природных способностей. Ему предоставляется возможность раскрыть свою индивидуальность, скрытые способности, добиваться успехов на сцене. Дети, занимаясь в кружке, не только получают исполнительскую подготовку (вокал) и знакомятся с различными музыкальными направлениями, но также приобретают знания, умения использовать полученные навыки в повседневной жизни.

Состав группы: 10 -14 человек

Продолжительность занятий: 15 минут (3-4 года), 20 минут(5-6 лет) и 25 минут (6-7 лет).

Количество занятий: групповое – 2 раза в неделю во второй половине дня (каждый понедельник и среда), индивидуальное – по необходимости. Занятия проводятся с октября по май.

Продолжительность реализации программы: 1 год. Форма организации занятия: кружковая.

При реализации программы необходимо учитывать следующее:

- дозировка нагрузки на занятиях кружка должна согласовываться с медицинским персоналом;
- музыкальный материал следует подбирать с учетом возрастных особенностей и медицинского диагноза;
- должна осуществляться тесная связь с членами семьи с целью выявления индивидуальных особенностей детей;
- необходимо применять индивидуальный подход к детям, контролировать их самочувствие во время занятия.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио и т. д);
- тембровыми подгруппами;

- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудио магнитофон, микрофон, CD-диски с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.3. Структура занятия:

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть. Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

2.4. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Задачи и содержание программы «Поем играя» определяют выбор методов и методических приемов обучения. Выбор методов зависит также от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний. Естественно, что первым источником является сама **музыка**, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства человека.

Вторым источником получения знаний является **слово педагога**, которое подводит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений.

Третьим источником является непосредственная **музыкальная деятельность самих детей**, потому что вне её, вне упражнений не могут быть выработаны умения и навыки в пении. Только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, воспитывает адекватное отношение к общественным явлениям, позволяет проявить инициативу,

сознательность и активность. В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

- ***Наглядный;**
- **Словесный;**
- **Метод практической деятельности.**

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор методических приёмов определяется конкретными задачами занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей. Подбирая для обучения детей различные методические приемы, необходимо руководствоваться следующими правилами:

- обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и качество его исполнения;
- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;
- учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного возраста.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

1. **Слуховую наглядность**, т.е. непосредственное слушание музыки ребёнком, как специальное, так и во время исполнения.
2. **Тактильную наглядность** - непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.
3. **Зрительную наглядность**, которая в процессе музыкального развития сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: схемы-таблицы, показ певческих приемов, показ игрушек, картинок, и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению.

Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

Словесный метод включает в себя следующие приемы:

1. **Объяснение** - используется, когда предлагается новое произведение. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий. **Образный рассказ** способствует заинтересованности детей, более глубокому пониманию содержания произведения, вызывает у них эмоциональные переживания, развивает воображение. Образный рассказ должен точно следовать сюжетной фабуле музыкального произведения.

2. **Пояснения** - даются при показе различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме. Нечеткость пояснений часто приводит к непониманию задания и плохому качеству исполнения. Пояснение должно быть тесно связано с показом. Педагог приучает детей выслушивать пояснение до конца.

3. **Указания** - даются во время выполнения детьми различных заданий. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять, уточняют способ выполнения действий.

4. **Поэтическое слово** - чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать её образный настрой. Перед слушанием новой песни педагогу целесообразно прочитать детям ее текст.

5. **Беседа** - проводится с детьми после прослушивания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью. Беседа с детьми строится в форме **вопросов и ответов**. Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения,

избегая лишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

6. Замечания - обращены к сознанию ребенка, который в силу каких – либо причин отвлекся от процесса выполнения заданий. Замечания должны быть строгими, но, в то же время, корректными.

Метод практической деятельности - конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических **упражнений**. В пении необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задание предельно выразительно. Обучая детей, следует постепенно усложнять задания в соответствии с их возрастным развитием. В затруднительных случаях необходимо вести углублённую индивидуальную работу.

Методические приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором)

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение мелодии песни на определенный слог;

- проговаривание согласных в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

- анализ направления мелодии;

- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

- использование элементов дирижирования;

- пение без сопровождения;

1. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется без музыкального сопровождения);

- оценка качества исполнения песни.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Семья для дошкольника – жизненно необходимая социальная среда, определяющая путь развития его личности. Любовь родителей обеспечивает ребенку эмоциональную защиту и психологический комфорт. Сотрудничество с семьей направлено на формирование у родителей осознанного отношения к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка. А у ребенка уважительного отношения к взрослым. Программа «Поем играя» позволяет решать следующие задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого ребенка;

- объединить усилия для развития и воспитания детей средствами музыкальной педагогики.

| <i>Мероприятия</i> | <i>Дата</i> | <i>Ответственный</i> |
|--|-------------|---------------------------------------|
| Анкетирование с целью выявления уровня | Сентябрь | Музыкальный руководитель, воспитатели |

| | | |
|---|----------------|---------------------------------------|
| осведомления родителей о вокальном кружке «Поём играя». | | |
| Родительские собрания, презентация кружка, цели и задачи. | Октябрь | Музыкальный руководитель, воспитатели |
| Оказание информационной поддержки родителям, заинтересованным в развитии вокальных талантов детей. | В течении года | Музыкальный руководитель |
| Помощь родителям по созданию предметно-развивающей среды в семье и соблюдению охраны детского голоса. | В течении года | Музыкальный руководитель |
| Семинар – практикум «Охрана детского голоса». | Ноябрь | Музыкальный руководитель |
| Участие в совместных праздниках, выступлениях и городских и региональных конкурсах. Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с детьми. | В течении года | Музыкальный руководитель |
| Семинар – практикум «Игры с голосом». | Январь | Музыкальный руководитель |
| Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам. | В течении года | Музыкальный руководитель, воспитатели |
| Участие в концертной программе, посвященной 8 Марта, Дню Победы. | Март, май | Музыкальный руководитель, воспитатели |
| Отчетный концерт воспитанников кружка. | Апрель | Музыкальный руководитель |

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебно-тематический план.

| <i>Тема, период реализации</i> | <i>Количество занятий в неделю, длительность</i> | <i>Количество занятий в реализуемый период</i> | <i>Количество занятий в учебном году</i> |
|-----------------------------------|--|--|--|
| «Осень» (октябрь, ноябрь) | 1 (от 15 до 25 мин.) | 8-9 | 33 |
| «Зима» (декабрь, январь, февраль) | 1 (от 15 до 25 мин.) | 11-12 | |
| «Весна» (март, апрель, май) | 1 (от 15 до 25 мин.) | 11-12 | |

3.2. Комплексно-тематическое планирование.

Октябрь

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|--|---|---|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Голосовые игры и упражнения.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Развивать умения детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> | <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М. Картушина. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»-вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, не повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «АО-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба».</p> <p>«Котенок и бабочка»</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>5. Упражнения для распевания.</p> | <p>Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> | <p>«Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь» А.Евтодьева</p> |
| <p>6. Песни.</p> | <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Формировать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Добиваться исполнения песни лёгким звуком, в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей петь, <i>а капелла</i>.</p> | <p>«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»</p> |

Ноябрь

| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
|--|--|---|
| <p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> | <p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Закреплять умения детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией</p> | <p>Упражнения: «В гости». «Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>4. Интонационные и голосовые игры.</p> | <p>(удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Добиваться точного попадания на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p> | <p>«Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал</p> |
| <p>5. Упражнения для распевания.</p> | <p>1. Продолжать развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> | <p>«Фокус-покус». «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p> |
| <p>6. Пение.</p> | <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> | <p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.</p> |

Декабрь

| <i>Содержание работы</i> | <i>Задачи</i> | <i>Музыкальный материал</i> |
|--|---|---|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> | <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> |
| <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> | <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> | <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> |
| <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> | <p>Развивать умение детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного,</p> | <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>4. Голосовые игры и упражнения.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> | <p>эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Добиваться чёткого проговаривания текста, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Развивать умение детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Развивать способность детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> | <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p> |
|---|---|--|

Январь

| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
|--------------------------|---------------|-----------------------------|
|--------------------------|---------------|-----------------------------|

| | | |
|---|--|---|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> | <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> |
| <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> | <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> | <p>Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губу. Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> |
| <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> | <p>Способствовать развитию у детей умениям передавать интонацию в пении упражнений, «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> | <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит шенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> |
| <p>4. Скороговорки, стихи.</p> | <p>Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> | <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> |
| <p>5. Упражнения для распевания.</p> | <p>Чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие, использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.</p> | <p>«Волк и красная шапочка» «По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p> |
| <p>6. Пение.</p> | <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.</p> <p>1. Продолжать развивать способность детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления,</p> | <p>Повторение знакомых песен</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учить детей работать с микрофоном.</p> | |
|--|---|--|

Февраль

| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
|--|--|---|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> | <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> |
| <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> | <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> | <p>Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»-вибрация губ. «Самолёт»-на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> |
| <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> | <p>Закреплять умения детей выполнять голосом глissандо снизу в верх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> | <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p> |
| <p>4. Голосовые игры и упражнения</p> | <p>Развивать ритмический слух. Добиваться чёткого проговаривания текста, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ).</p> | <p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай», «Петя шёл», «Думал – думал»</p> |
| <p>5. Упражнения для распевания.</p> | <p>Упражнять детей в умении брать глубокое дыхание. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> | |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| <p>6. Пение.</p> | <p>1. Закреплять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно интонируя первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.</p> | <p>«Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки. «Песенка о капитане» Дунаевский «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p> |
|-------------------------|--|--|

Март

| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
|--|---|---|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Голосовые игры и упражнения.</p> | <p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Закреплять умения детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> | <p>Упражнение: «В гости». М. Картушина</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка».</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>5. Упражнения для распевания.</p> | <p>Расширять диапазон детского голоса. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> | <p>1.«Теремок» Л.Олифировой 2.«Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> |
| <p>6. Пение.</p> | <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру.</p> | <p>«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский</p> |

Апрель

| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
|--|---|---|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> | <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Каргушина.</p> |
| <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> | <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> | <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> |
| <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> | <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> | <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> |
| <p>4. Голосовые игры и упражнения.</p> | <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие.</p> | <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> | <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> | <p>«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А.Евтодьева</p> <p>Украинская н. п «Веснянка» «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p> |
|---|---|--|

Май

| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
|--|---|--|
| <p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию, умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Использовать карточки для</p> | <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>4.Голосовые игры и упражнения.</p> <p>5.Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p> | <p>работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. | <p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p> <p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p>«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p> |
|---|---|---|

3.3. Планируемые результаты освоения программного материала.

1. Формирование певческих, исполнительских умений и навыков в музыкально-творческой деятельности, расширение кругозора.
2. Развитие эмоциональной сферы и активных сторон личности.
3. Повышение самооценки детей, уверенности в себе.

Воспитанник будет:

- Знать и исполнять 5-6 песен.
- Знать виды вокального искусства.
- Знать музыкальные термины.

Воспитанник будет уметь:

- Брать правильное дыхание и удерживать его до конца фразы.
- Петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.
- Петь хором и индивидуально.

- Чисто интонировать мелодию в движении мелодии вверх и вниз в пределах октавы.
- Усваивать ритмический рисунок, движение мелодии.
- Проявлять артистическую смелость.
- Управлять своим вниманием.
- Положительно настраиваться к воспроизведению музыкального произведения, к его исполнению.

Воспитанник сможет решить следующие жизненно – практические задачи:

- Сможет смело выступать перед аудиторией.
- Сможет договариваться со своими сверстниками, четко формулируя свои мысли.
- Сможет сдерживать себя и заявлять о своих потребностях в приемлемой форме.
- Не растеряется в проблемной ситуации.
- Сможет вести себя правильно по отношению к миру природы и миру вещей созданных человеком.
- Сможет установить контакт с помощью вербальных и невербальных средств (мимика, пантомимика).

Воспитанник способен проявлять следующие отношения:

- Сможет проявлять интерес и доброжелательно относиться к явлениям других, отличающихся от родной, культуры.
- Стремиться понять другого человека.
- Сумеет общаться с разными детьми (младшими, старшими, ровесниками, мальчиками, девочками); доброжелательно, с особым вниманием общаться с новым ребенком, с ребенком – гостем.
- Сможет проявить чувство собственного достоинства, защитить себя.

3.4. Особенности организации предметно-пространственной среды.

Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-пространственной среды. Музыка должна постоянно присутствовать в жизни детей, отражать окружающий их мир в ярких образах, вызывать сопереживание, будить чувства и мысли, стремление к деятельности, формировать внутренний духовный мир, стимулировать к творчеству. А.Н. Леонтьев доказал, что стержнем деятельности является предметность. Содержание предметно-развивающей среды должно ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться, носить проблемный характер. Все это позволит детям действовать со знакомым и незнакомым материалом, размышлять, думать, сравнивать, моделировать, творить, решать проблемные ситуации. Предметно-развивающая среда музыкального зала для занятий кружка должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны). Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность – создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И, придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала ДОО для занятий кружка «Поем играя» включает в себя:

- фортепиано;
- музыкальный центр;
- столы, стулья;
- мультимедийное устройство и экран;

- фланелеграф;

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Активно используются микрофоны, мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Так же применяются музыкально- дидактические игры и пособия, которые ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание исполнять песенные композиции.

Программное – методическое обеспечение:

Основная литература:

- Методическое пособие «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина 2010;
- Методическое пособие «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» В.В. Емельянова;
- Методическое пособие «Игровая методика обучения детей пению», О.В. Кацер 2005;
- Методическое пособие «Пальчиковая гимнастика», «Мастерская релаксации» А.А. Иванов 2005;
- Авторская программа «Музыкальные уроки здоровья» Н.М. Скорикова 2013;

Вспомогательная литература:

1. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
2. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005.
3. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» 2010.
5. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-7 лет. Составитель Т. М. Орлова. 2007.

3.6. Педагогическая диагностика.

Способы проверки результатов освоения программы:

Результаты процесса обучения определяются при диагностике: контроле теоретических знаний в форме опроса, дидактических игр, бесед, викторин и других игровых форм. В начале и в конце учебного года проводится диагностирование детей, что позволяет отслеживать уровень музыкального развития детей, строить план работы с учетом индивидуальных возможностей ребёнка. Программа «Поем играя» легко контролируется. Воспитанники участвуют в выступлениях на праздниках и развлечениях, проводимых в ДОУ, принимают участие в городских фестивалях, конкурсах, смотрах детского творчества, что и является своеобразным отчетом о проделанной работе.

План выступлений кружка «Поем играя»

| Мероприятие | Время проведения |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Осенний праздник | Октябрь |
| Концерт ко Дню Матери | Ноябрь |
| Новогодний праздник | Декабрь |
| Выступления для детей младших групп | Январь |

| | |
|----------------------|------|
| Женский день 8 Марта | Март |
| День Победы | Май |
| Выпускной праздник | Май |
| Отчетный концерт | Май |

3.7. Определение уровня развития вокально-хоровых навыков.

| № п/п | Критерии | Уровень | | |
|-------|--|---|---|---|
| | | Низкий | Средний | Высокий |
| 1. | Точность интонирования. Звуковедение. | Воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2-звука. Пение отрывистое, крикливое. Дыхание берется произвольно. | Интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3-звуков. Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик. Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами. | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно. Умеет брать дыхание между фразами. |
| 2. | Умение петь в ансамбле, соло. | Неумение петь, слушая товарищей. | Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других). | Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами. |
| 3. | Выразительность исполнения. Дикция. | Пение неэмоциональное. Невнятное произношение, значительные речевые нарушения. | Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций. Достаточное четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении. | Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой. Правильно произносит гласные и согласные в конце и середине слов при пении. |

3.8. Заключение.

Пение, являются важным средством для активизации музыкальной памяти и фантазии, для развития творческого воображения и творческой деятельности детей дошкольников. Как говорил Л.Н. Толстой: «Музыка – высшее в мире искусство». Процесс вхождения в мир Музыка бесконечен, как бесконечно и безгранично все музыкальное творчество. Важно его начать, дать ребенку почувствовать, что волшебный мир музыки может принести ему радость, стать понятным и близким. Занятия в кружке могут дать позитивные результаты всем без исключения детям, независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Дети искренне будут радоваться каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставят “публичные” выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на выездных конкурсах и концертах. Бесспорна и воспитательная функция, поскольку коллективное музицирование и пение является также одной из форм общения. У детей появится ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Работа в кружке объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.